अनुक्रमांक ....

नाम ....

901

801(DC)

2023

हिन्दी

समय : तीन घण्टे 15 मिनट] [पूर्णांक : 70

नोट : प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं ।

निर्देश :

i) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

ii) इस प्रश्नपत्र के **दो** खण्ड, **खण्ड - अ** तथा **खण्ड - ब** हैं ।

iii) **खण्ड - अ** में **1** अंक के **20** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं जिनके उत्तर **ओ० एम० आर०** उत्तर पत्रक पर चिह्नित करने हैं ।

iv) **खण्ड - अ** के प्रत्येक प्रश्न का निर्देश पढ़कर केवल प्रदत्त **ओ० एम० आर०** उत्तर पत्रक पर ही उत्तर चिह्नित करें । **ओ० एम० आर०** उत्तर पत्रक पर उत्तर देने के पश्चात उसे नहीं काटें तथा इरेजर अथवा ह्वाइटनर का प्रयोग न करें ।

v) प्रश्न के अंक उसके सम्मुख अंकित हैं ।

vi) **खण्ड - ब** में **50** अंक के वर्णनात्मक प्रश्न हैं ।

vii) **खण्ड - ब** में सभी प्रश्नों के उत्तर एक साथ ही दें ।

viii) प्रथम प्रश्न से आरम्भ कीजिए तथा अन्तिम प्रश्न तक करते जाइए । जो प्रश्न न आता हो उस पर समय नष्ट न कीजिए ।

[Turn over

Hindustanknowledge.com

खण्ड - 'अ'

बहुविकल्पीय (वस्तुनिष्ठ) प्रश्न

1. 'शुक्ल युग' का नामकरण किस विद्वान के नाम पर किया गया है ? [1]

(A) वंशीधर शुक्ल

(B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(C) बैंकुठनाथ शुक्ल

(D) रामचरण शुक्ल

2. 'सेवासदन' उपन्यास के लेखक हैं [1]

(A) जैनेन्द्र

(B) यशपाल

(C) प्रेमचन्द

(D) जयशंकर प्रसाद

3. 'शुक्ल युग' के नाटककार निम्नलिखित में से कौन नहीं हैं ? [1]

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) डॉ॰ रामकुमार वर्मा

(C) हरिकृष्ण प्रेमी

(D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

4. प्रसिद्ध आत्मकथा 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के लेखक हैं [1]

(A) हरिवंशराय 'बच्चन'.

(B) डॉ॰ राजेन्द्र प्रसाद

(C) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'

(D) रामविलास शर्मा

Hindustanknowledge.com

5. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध यात्रा साहित्यकार हैं ? [1]

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) प्रेमचन्द

(C) राहुल सांकृत्यायन

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

6. रीतिकाल के 'वीर रस' के प्रसिद्ध कवि हैं [1]

(A) देव

(B) घनानंद

(C) भूषण

(D) बिहारी

7. 'रामचन्द्रिका' के रचनाकार हैं [1]

(A) बिहारी

(B) केशवदास

(C) भूषण

(D) मतिराम

8. 'प्रिय प्रवास' किसकी रचना है [1]

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) श्रीधर पाठक

(C) सियाराम शरण गुप्त

(D) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

Hindustanknowledge.com

9. 'राम की शक्ति पूजा' के रचनाकार हैं [1]

(A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'.

(B) महादेवी वर्मा

(C) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(D) सुमित्रानंदन पंत

10. निम्नलिखित में से कौन प्रगतिवादी युग का कवि नहीं हैं ? [1]

(A) नागार्जुन

(B) त्रिलोचन

(C) केदारनाथ अग्रवाल

(D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

11. 'हास्य रस' का स्थायी भाव है [1]

(A) शोक

(B) हास

(C) रति

(D) उत्साह

12. 'मनहुँ, 'मानो', 'जनु', 'जानो' आदि

वाचक शब्द किस अलंकार में प्रायः प्रयुक्त होते हैं ? [1]

(A) उत्प्रेक्षा

(B) रूपक

(C) उपमा

(D) यमक

Hindustanknowledge.com

13. "लिखकर लोहित लेख, डूब गया दिनमणि अहा ।
व्योम सिन्धु सखि देख, तारक बुदबुद दे रहा ।।"
उपर्युक्त पंक्तियों में प्रयुक्त छंद है [1]

(A) रोला

(B) दोहा

(C) बरवै

(D) सोरठा

14. 'उप' उपसर्ग से बना शब्द नहीं है [1]

(A) उपदेश

(B) ऊपर

(C) उपनाम

(D) उपवन

15. 'दैनिक' शब्द में किस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है ? [1]

(A) इक

(B) दिन

(C) निक

(D) इनमें से सभी

16. 'त्रिवेणी' में कौन-सा समास है ? [1]

(A) द्वन्द्व

(B) कर्मधारय

(C) द्विगु

(D) अव्ययीभाव

Hindustanknowledge.com

17. निम्नलिखित में से 'गंगा' का पर्यायवाची नहीं है [1]

(A) भागीरथी

(B) कालिन्दी

(C) सुरसरिता

(D) देवनदी

18. 'इत्यादि' का सही सन्धि-विच्छेद है [1]

(A) इति + आदि

(B) इत् + यादि

(C) इत्य + आदि

(D) इनमें से सभी

19. 'फल' शब्द का तृतीया विभक्ति, बहुवचन रूप है [1]

(A) फलम्

(B) फले

(C) फलेन

(D) फलैः

Hindustanknowledge.com

20. 'हसतु' धातु रूप का वचन एवं पुरुष है [1]

(A) द्विवचन, मध्यम पुरुष

(B) बहुवचन, उत्तम पुरुष

(C) एकवचन, प्रथम पुरुष

(D) द्विवचन, प्रथम पुरुष

खण्ड - 'ब'

वर्णनात्मक प्रश्न

1. निम्नलिखित में से किसी एक गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

[2+2+2=6]

'विश्वासपात्र मित्र से बड़ी रक्षा रहती है। जिसे ऐसा मित्र मिल जाए उसे समझना चाहिए कि खजाना मिल गया।' विश्वासपात्र मित्र जीवन की एक औषधि है। हमें अपने मित्रों से यह आशा रखनी चाहिए कि वे उत्तम संकल्पों से हमें दृढ़ करेंगे , दोषों और त्रुटियों से हमें बचाएँगे, हमारे सत्य, पवित्रता और मर्यादा के प्रेम को पुष्ट करेंगे , जब हम कुमार्ग पर पैर रखेंगे तब वे हमें सचेत करेंगे, जब हम हतोत्साहित होंगे तब वे हमें उत्साहित करेंगे। सारांश यह है वि वे हमें उत्तमतापूर्वक जीवन-निर्वाह करने में हर प्रकार सहायता देंगे ।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का संदर्भ लिखिए ।

(ii) गद्यांश के रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।

(iii) लेखक ने विश्वासपात्र मित्र की तुलना किससे और क्यों की है ?

अथवा

दूसरी बात, जो इस संबंध में विचारणीय है , वह यह है कि संस्कृति अथवा सामूहिक चेतना ही हमारे देश का प्राण हैं। इसी नैतिक चेतना के सूत्र से हमारे नगर और ग्राम , हमारे प्रदेश और सम्प्रदाय, हमारे विभिन्न वर्ग और जातियाँ आपस में बँधी हुई हैं , वहाँ उन सब में एकता है। इसी बात को ठीक तरह से पहचान लेने से बापू ने जनसाधारण को बुद्धिजीवियों के नेतृत्व में क्रान्ति करने के लिए तत्पर करने के लिए इसी नैतिक चेतना का सहारा लिया था। अहिंसा , सेवा और त्याग की बातों से जनसाधारण का हृदय इसीलिए आंदोलित हो उठा ; क्योंकि उन्हीं से तो वह शताब्दियों से प्रभावित और प्रेरित रहा ।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का संदर्भ लिखिए ।

(ii) गद्यांश के रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।

(ii) जनसाधारण का हृदय किन बातों से आंदोलित हो उठा और क्यों?

Hindustanknowledge.com

2. निम्नलिखित में से किसी एक पद्यांश पर आधारित सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

[2+2+2=6]

<u>ऊधौ मन न भए दस बीस ।</u>

<u>एक हुतौ सो गयौ स्याम सँग,</u>

<u>को अवराधे ईस ।।</u>

इंद्री सिथिल भई केसव बिनु,

ज्यौं देही बिनु सीस ।

आसा लागि रहति तन स्वासा,

जीवहिं कोटि बरीस ।।

तुम तौ सखा स्याम सुन्दर के,

सकल जोग के ईस ।

सूर हमारे नंदनंदन बिनु,

और नहीं जगदीस ।।

(i) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए ।

(ii) रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए ।

(iii) "इंद्री सिथिल भई केसव बिनु, ज्यों देही बिनु सीस ।"

उपर्युक्त पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नाम लिखिए ।

अथवा

विषुवत् रेखा का वासी जो,

जीता है नित हॉफ-हॉफ कर ।

रखता है <u>अनुराग अलौकिक,</u>

वह भी अपनी मातृभूमि पर ।।

ध्रुव-वासी जो <u>हिम में तम में,</u>

जी लेता है काँप-काँप कर ।

Hindustanknowledge.com

वह भी अपनी मातृ-भूमि पर,

कर देता है प्राण निछावर ||

(i) उपर्युक्त पद्यांश का संदर्भ लिखिए ।

(ii) विषुवत रेखा का वासी कैसा जीवन व्यतीत करता है ? उपर्युक्त पद्यांश के आधार पर लिखिए ।

(iii) रेखांकित अंश - 'अनुराग अलोकिक' तथा 'हिम में, तम में' में कौन-सा अलंकार है ?

3. निम्नलिखित में से किसी एक संस्कृत गद्यांश का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए । [2+3=5]

वाराणसी सुविख्याता प्राचीना नगरी । इयं विमलसलिलतरङ्गायाः गङ्गायाः कूले स्थिता । अस्याः घट्टानां वलयाकृतिः पंक्तिः धवलायां चन्द्रिकायां बहु राजते । अगणिताः पर्यटकाः सुदूरेभ्यः देशेभ्यः नित्यम् अत्र आयान्ति, अस्याः घट्टानाञ्च शोभां विलोक्य इमां बहु प्रशंसन्ति|

अथवा

मानव जीवनस्य संस्करणं संस्कृतिः । अस्माकं पूर्वजाः मानवजीवन संस्कर्तुं महान्तं प्रयत्नम् अकुर्वन् । ते अस्माकं जीवनस्य संस्करणाय यान् आचारान् च अदर्शयन् तत् सर्वम् अस्माकं संस्कृतिः ।

4. निम्नलिखित में से किसी एक संस्कृत पद्यांश का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए । [2+3=5]

अपदो दूरगामी च साक्षरो न च पण्डितः ।

अमुखः स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डितः ।

अथवा

मानं हित्वा प्रियो भवति क्रोधं हित्वा न शोचति ।

कामं हित्वार्थवान् भवति लोभं हित्वा सुखी भावेत् ।।

Hindustanknowledge.com

5. अपने पठित खण्डकाव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दीजिए : [1x3=3]

(क) (i) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के आधार पर गाँधीजी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ii) 'मुक्तिदूत' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

(ख) (i) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य का कथानक संक्षेप में लिखिए ।

(ii) 'ज्योति जवाहर' खण्डकाव्य के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए

(ग) (i) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के आधार पर 'श्रीकृष्ण' का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ii) 'अग्रपूजा' खण्डकाव्य के द्वितीय सर्ग की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

(घ) (i) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के नायक महाराणा प्रताप का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ii) 'मेवाड़ मुकुट' खण्डकाव्य के पंचम सर्ग की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

(ङ) (i) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के आधार पर उसके नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ii) 'जय सुभाष' खण्डकाव्य के तृतीय सर्ग का कथानक संक्षेप में लिखिए ।

(च) (i) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ii) 'मातृभूमि के लिए' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

(छ) (i) 'कर्ण' खण्डकाव्य के आधार पर कर्ण का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ii) 'कर्ण' खण्डकाव्य के तृतीय सर्ग का कथानक संक्षेप में लिखिए ।

(ज) (i) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य के आधार पर कैकेयी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

(ii) 'कर्मवीर भरत' खण्डकाव्य की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

Hindustanknowledge.com

(झ) (i) 'तुमुल' खण्डकाव्य के आधार पर मेघनाद का चरित्र चित्रण कीजिए ।

(ii) 'तुमुल' खण्डकाव्य का कथानक संक्षेप में लिखिए ।

6. (क) दिए गए लेखकों में से किसी एक लेखक का जीवन-परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिए : [3+2=5]

(i) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(ii) जयशंकर प्रसाद

(iii) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद ।

(ख) दिए गए कवियों में से किसी एक कवि का जीवन-परिचय देते हुए उनकी एक प्रमुख रचना का उल्लेख कीजिए : [3+2=5]

(i) महाकवि सूरदास

(ii) बिहारीलाल

(iii) महादेवी वर्मा

(iv) श्यामनारायण पाण्डेय ।

Hindustanknowledge.com

7. अपनी पाठ्यपुस्तक में से कण्ठस्थ कोई एक श्लोक लिखिए जो इस प्रश्नपत्र में न आया हो । [2]

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए । [2+2=4]

(i) कुत्र मरणं मङ्गलं भवति ?

(ii) पुरुराजः केन सह युद्धम् अकरोत् ?

(iii) ज्ञानं कुत्र सम्भवति ?

(iv) अस्माकं संस्कृतेः कः नियमः ?

9. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए: (शब्द सीमा 150-200)

[1x9=9]

(i) विज्ञान : वरदान या अभिशाप ।

(ii) बेरोजगारी की समस्या और समाधान ।

(iii) जल है, तो कल है ।

(iv) विद्यार्थी जीवन में अनुशासन का महत्व ।

Hin wledge.com